

قول کاهش قیمت محصولات صنعت بزرگ بورسی

معاون وزیر راه از معرفی مستأجران به بانک برای دریافت تسهیلات از ۲۰ مرداد خبر داد و گفت: برای حمایت از تولید مسکن حمایتی، قیمت محصولات فولاد و سیمان کاهش می یابد.
محمود محمودزاده گفت:جدیدترین دستور هفته گذشته بیس جمهور، کاهش قیمت فولاد و سییمان و خروج این دونهاده ساختمانی از بورس برای حمایت از مسکن حمایتی با قیمت ثابت وبورس مبنای قیمت سال گذشته با ۲۰درصد افزایش بود که تاثیری چشمگیر بر کاهش قیمت تمام شده خواهد داشت. وی در خصوص ثبت نام ودیعه مسکن هم توضیح داد:نام نویسی از پنجشنبه گذشته شریط تا قبل از ۲۰ مرداد برای دریافت تسهیلات به بانکها معرفی می شوند. این مقام مسوول افزود: قیمت مسکن به وجوه مختلفی از اقتصاد وابسته بوده و نهایتا افزایش تولید یاوضع مالیات کاهش نمی یابد. طبق آمارها تعداد واحدهای مسکونی از تعداد خلوار بپربوده اما مساله کمبود در این حوزه همچنان وجود دارد. وزیر بخش عمدهای در توان خرید گروه‌های هدف نیست. بنابراین وزارت راه،سناریوی چندوجهی شامل مالیات بر خانه‌های خالی، اتمام واحدهای مسکونی مهر باقی مانده، تولید مسکن ملی و تقویت جریان تولید مسکن طراحی کرده و مشغول انجام آن است. محمودزاده ادامه داد:پیشنهادات وزارت راه در خصوص ساماندهی بازار مسکن در قالب اجاره و بازار خرید و فروش به دولت ارایه شده و در بخش اجاره دو مصوبه تعیین سقف افزایش اجاره بها و ودیعه مسکن مصوب شد که نقش مهمی در ساماندهی بازار مسکن دارد.

اولین صندوق ETFدولتی ۵درصد گران شد

در پایان معاملات امروز بازار بورس سهام ارزش ۲۰۰ واحد صندوق دارا یکم بارشدی پنج درصدی به چهار میلیون و ۷۸۵ هزار تومان رسید در پایان معاملات بازار سهام در روز شنبه ۱۱ مرداد، ارزش هر واحد صندوق ETF دارا یکم بارشدی پنج درصدی به ۲۳ هزار و ۹۲۶ تومان رسید.بدین ترتیب ۲۰۰ واحد از این صندوق دولتی که در اردیبهشت ماه تنها دو میلیون تومان پذیره نویسی شده بود به چهار میلیون و ۷۸۵ هزار تومان رسید. در معاملات امروز دارا یکم بیش از پنج میلیون و ۴۱۲ هزار واحد از این صندوق معامله شد که ۲۸ درصد کمتر از میانگین معاملات یک ماه اخیر بوده است. همچنین خالص ارزش دارایی این سپهر نیز در پایان معاملات امروز ۲۹ هزار ۳۸۷ تومان محاسبه شد که ۲۳ درصد بیشتر از قیمت پایانی این نماد بوده است. رشد پنج درصدی دارا یکم در حالی رخ داده که ارزش هر واحد این صندوق در هفته گذشته ۹درصد افت داشته است.

عرضه اولیه «غکورش» جدی شد

شرکت صنعت غذایی کورش با نماد «غکورش» در فهرست نرخ‌های بازار دوم بورس اوراق بهادار تهران درج شد تا با این اقدام سهامداران به عرضه اولیه این نماد امیدوارتر شوند. مدیریت پذیرش اوراق بهادار اعلام کرده است، با توجه به موافقت هیات پذیرش اوراق بهادار در جلسه مورخ ۱۱/۱۷/۱۳۹۸ با پذیرش سهام شرکت صنعت غذایی کورش (سهامی عام) در بورس اوراق بهادار تهران و با عنایت به اجرائ موارد تعیین شده در مصوبه مزبور از سوی آن شرکت، از تاریخ ۵/۱۱/۱۳۹۹ شرکت صنعت غذایی کورش به عنوان پانصد و چهل و ششمین شرکت پذیرفته شده در بخش محصولات غذایی و آشامیدنی به جز قند و شکر، گروه تولید و رغنهای حیوانی و نباتی و طبقه تولید روغن‌ها و چربیهای گیاهی و حیوانی یا کد صنعت «۴۲۱۴» و نماد غکورش، GHEKOUROSH در فهرست نرخ‌های بازار دوم بورس اوراق بهادار تهران درج می گردد.

ادامه از صفحه اول

سایه روشن های بورس مسکن

از سوی دیگر باید بدانیم که ساخت وساز یک صنعت است و باید متناسب با یک ساختار صنعتی با آن رفتار شود و در خصوص آن تصمیم‌سازی شود، ما هرگز نتوانستیم ایم بستر لازم برای رشد و پویایی این صنعت را در فضای اقتصادی کشور فراهم کنیم. بر اساس نظر کارشناسان ۲۵۰ حوزه اشتغالزایی در اثر این صنعت ایجاد می شود. توجه کنید ۲۵۰حوزه شغلی که هر کدام از این حوزه‌های اشتغالزا می تواننند هزاران هزار شغل ایجاد کنند، از مهندسان و معماران تا کارخانه‌های تولید مصالح ساختمانی، کارگران، صنایع مرتبط، حوزه‌های حمل و نقل و… وقتی این بازار دچار رکود شود و پویا نباشد، بسیاری از شاخص‌های اقتصادی نزول می کند. بنابراین اگر بازار بورس مسکن بتواند صنعت ساخت وساز داخلی را رونق دهد یک حرکت موثر و اگر فراتر باشد تا فقط سوداگاری را رونق دهد یک مشکل بزرگ بر مشکلات قبلی اقتصاد کشور اضافه خواهد کرد.

عضو کمیسیون عمران

حال اصناف خوب نیست

البته ما به این موضوع نیز واقف هستیم که دولت شرایط ویژه ای را پشت سر می گذارد به همین دلیل همه ما باید کمک کنیم تا این روزهای سخت را پشت سر بیاوریم و مانند زمان هشت سال دفاع مقدس همسایگانیم تا دست در دست یکدیگر از این مشکلات عبور کنیم. در نهایت بر این نکته تأکید می کنم که بخش اصناف کشور همچون سایر بخش های اقتصادی، در دنبال اجاره آمش، ثبات بخشی و بازگشت تعادل به بازارهاست.

عضو هیات رئیسه اتاق اصناف ایران

تعاون

شاخص بورس به رقم یک میلیون و ۹۵۴ هزار واحد رسید

صعود ۵۰ هزار واحدی شاخص بورس

بازار سرمایه که در روزهای سه‌شنبه و چهارشنبه هفته گذشته روندی نزولی داشت، نخستین روز معاملاتی هفته جاری را با چرخ سبز آغاز کرد و شاهد افزایش بیش از ۵۰ هزار واحدی شاخص بورس بودیم.

شاخص کل بورس در معاملات دیروز با ۵۰ هزار و ۴۸۷ واحد صعود به رقم یک میلیون و ۹۵۴ هزار واحد رسید. شاخص کل با معیار هم‌وزن نیز ۱۰ هزار و ۵۷۳ واحد رشد و رقم ۵۱۷ هزار و ۷۶۴ واحد را ثبت کرد. معامله‌گران یک میلیون معامله به ارزش ۱۶۲ هزار و ۹۴۶ میلیارد ریال انجام دادند. فولاد مبار که اصفهان، صنایع پتروشیمی خلیج فارس، ملی صنایع مس ایران، پالایش نفت اصفهان، پالایش نفت تهران، س، نفت و گاز و پتروشیمی تامین و معدنی و صنعتی گلگهر نسبت به سایر نمادها بیشترین تاثیر مثبت را روی بازار گذاشتند و سرمایه‌گذاری غدیر، فولاد مبار که اصفهان، ملی صنایع مس ایران، بانک تجارت، گسترش سرمایه‌گذاری ایران خودرو، و سرمایه‌گذاری گروه توسعه ملی و پالایش نفت بندرعباس نمادهای پربیننده بورس بودند.

شاخص کل فرابورس نیز ۵۳۵ واحد رشد و رقم ۱۲۵۸ واحد را ثبت کرد. معامله‌گران این بازار ۶۰۵ هزار معامله به ارزش ۶۱ هزار و ۸۷۱ میلیارد ریال انجام دادند. سنگ آهن گوه‌رزمین، هلدینگ صنایع معدنی خاورمیانه، پتروشیمی تندگویان، سرمایه‌گذاری صبا تامین، بانک دی و پتروشیمی زاگرس نسبت به سایر نمادها بیشترین تاثیر مثبت و در مقابل پتروشیمی مارون نسبت به سایر نمادها بیشترین تاثیر منفی را روی فرابورس گذاشتند. شستا با تأثیر ۵ هزار و ۳۰۰ واحدی و فولاد با تأثیر ۵ هزار واحدی اصلی‌ترین نمادهای رشددهنده شاخص در معاملات دیروز بودند. لیست نمادهایی این بازار از سهمی ذوب آهن اصفهان، بانک دی، پتروشیمی تندگویان، س، توسعه و عمران استان کرمان، صنایع ماشین‌های اداری ایران، گروه سرمایه‌گذاری میراث فرهنگی و کشت و صنعت شهپاد ناب خراسان تشکیل شده است.

افراد حقیقی دیروز هزار و ۷۹۰ میلیارد تومان وارد بازار سهام کردند که بیشترین ورود پول حقیقی به بورس یا فرابورس مربوط به پالایش نفت اصفهان بود.

حقیقی‌ها تا ساعت ۱۲:۳۰ حدود هزار و ۷۹۰ میلیارد تومان بیشتر از اشخاص حقوقی سهام خریدند. کل ارزش معاملات خرد بیش از ۲۰ هزار میلیارد تومان بود و بدین ترتیب خالص خرید حقیقی‌ها به نزد یک ۹ درصد از کل معاملات رسید.

بیشترین ورود پول حقیقی به بورس و فرابورس در سه گروه «فراورده‌های نفتی»، «محصولات شیمیایی» و «فلات اساسی» رقم خورد در حالی که برآیند معاملات گروه‌های «هنل و رستوران» و «سیمان» به

قراضه‌های راه‌آهن بورسی شدند

پرونده آزادسازی سهام عدالت در حال تکمیل است و طبق وعده مسوولان، در ۱۸ مردادماه که مصادف با عید غدیر خاست، امکان فروش ۶۰در صدان سهام برای مسوولان فراهم می شود. ابلاغیه مقام معظم رهبری در مورد آزادسازی سهام عدالت نیم اردیبهشت ماه صادر شد و مشمولان از دهم اردیبهشت تا دهم خردادماه این اختیار را داشتند که روش مستقیم یا غیر مستقیم را برای مدیریت سهام عدالت خود انتخاب کنند. بر این اساس و طبق آمار، از ۴۹ میلیون نفر مشمول سهام عدالت، ۱۳ میلیون ۶۰۰ هزار نفر روش مستقیم را برای مدیریت سهام خود انتخاب کردند. این افراد از هشتم خردادماه امکان فروش ۳۰ درصد از سهام خود را با مراجعه به بانک‌ها یا کارگزاری‌های آزادشدند و بر اساس آخرین آمار ی که ۲۱ تیرماه از سوی مسوولان ارائه شد، یک میلیون و ۸۰۰ هزار نفر برای فروش سهام عدالت خود به بانک‌ها و کارگزاری‌ها مراجعه کردند که تا تاریخ مذکور، از این تعداد سفارش یک میلیون و ۷۶ هزار نفر اجرا شده و ۲۳۷۲ میلیارد تومان سهام عدالت بفروش رفته که از این میزان ۲۷۳۱ میلیارد تومان به حساب مشمولین

بازار سرمایه



ورود نقدینگی به بورس ادامه دارد

بزرگ در این نمادها با قصد اصلاح یا بازگرداندن روند صورت نمی‌گرفت. امیرباقری اضافه کرد: نام بازار سرمایه در نقطه‌ای به موضوع اشباع قیمتی سپه‌هایی خواهد برد و بازار سرمایه، سهم‌ها را دست به دست می‌کند، انتظار مادر خصوص نمادهای پالایشگاهی، تداوم روند اصلاح بود. اما همچنان زدگی موجود در بازار موجب خرید سهم در کوچک‌ترین تغییر قیمت مثبتی که اعمال می‌شود، فارغ از ارزندگی و تطابق آن با بنیاد شرکت خواهد شد. این کارشناس بازار سرمایه به اقتصاد آنلاین گفت: اما چنین رفتارهایی تا حد مشخصی ادامه می‌یابد و در نقطه‌ای، عرضه‌ها از تقاضا پیشی خواهند گرفت. امروز نیز علی‌رغم اینکه بسیاری از نمادهای پالایشی با سطح مثبت، صف خرید را تشکیل دادند، به دلیل عدم تناسب قیمت‌ها با فاندمنتال خود، رو رسیدن به سقف قیمت با عرضه مواجه شدند.

وی اظهار کرد: انتظار ما این است که اصلاح زمانی — قیمتی در این گروه رخ دهد. البته باید توجه داشت که مفهوم اصلاح با ریزش متفاوت است. امیرباقری گفت: کوتاه شدن مدت اصلاح بر برخی از سپه‌ها تا زمانی که جریان نقدینگی از کلیت بازار سرمایه خارج نشود،

تداوم ورود نقدینگی به بازار سرمایه

امیرعلی امیرباقری، کارشناس بازار سرمایه در این رابطه گفت: اتفاقی که در شرایط فعلی در بازار سرمایه به وقوع پیوسته، جای‌جایی سرمایه‌میان گروه‌ها و نمادها است. وی افزود: گروه پالایشی‌ها و سهام‌مشابه در بازار سرمایه به دلیل تصور و تلقی بازار از عرضه این نمادها در ETF دولتی بوده و این تصور چه درست و چه غلط، روند تقویت‌کننده‌ای رابه وجود آورده است. همچنین طرف عرضه نیز از افزایش قیمت این نمادها استقبال کرد و شاهد عرضه‌های سنگین از سوی اشخاص حقوقی

برای فروش ۶۰ درصد از سهام عدالت تان یک هفته صبر کنید

واریز شده است. به نظر می‌رسد پرونده آزادسازی کامل سهام عدالت امسال بسته شود، زیرا طبق وعده ریاست جمهوری ۳۰ درصد دیگر سهام عدالت برای عید غدیر (شنبه هفته آینده) و ۳۰ درصد دیگر هم برای ۲۲ بهمن آزاد می‌شود. بر این اساس مشمولانی که روش مستقیم را برای مدیریت سهام خود انتخاب کرده‌بودند و تاکنون اقدام به فروش سهام خود نکرده‌اند، می‌توانند برای فروش ۶۰ درصد سهام خود اقدام کنند. افرادی هم که پیش از این ۳۰ درصد سهام خود را فروخته بودند، می‌توانند نسبت به فروش ۳۰ درصد دیگر سهام خود

خبر

ناکامی «سینما»

در ورود به بورس

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی ضمن اشاره به ناموفق بودن ایده ورود سینما به بورس که از چند سال پیش در دستور کار مدیران سازمان سینمایی قرار داشت، در این زمینه توضیحاتی ارایه کرد.

علیرضا تایش درباره سرانجام ایده «ورود سینما به بازار بورس» که از دو سال پیش مدیران سینمایی وعده آن را مطرح کرده بودند، اظهار کرد: سینما در قیاس با سایر هنرها، هنری گران است و هزینه تولید در این هنر در قیاس با سایر حوزه‌های هنری، آن را به یک هنر گران بدل کرده است. در واقع هر چه سینما و سینماگران اصول حرفه‌ای را بیشتر رعایت کنند و عوامل حرفه‌ای در چرخه سینما مشغول باشند، جنبه‌های مالی و حرفه‌ای دقیق‌تری را هم باید در فعالیت‌های خود رعایت کنند، اما از این ویژگی مهم‌تر آن است که چرخه اقتصاد سینمایی ایران، تناسب کافی با این گران‌ی ندارد. مدیرعامل فارابی افزود: سینمای ایران، نیازمند پشتیبانی از سوی قواعد بازار و ورود به دنیای کسب و کار است و بهترین درجه برای این مساله، فهم صحیح بازار فرهنگ و سینما از سوی مسوولان مالی و سازمان بورس است، فهمی که همچنان در انتظاریم در میان اهالی اقتصاد ایجاد شود.

وی در ادامه گفت: ورود نگاه‌های نوینی چون «فیلیمو» به بورس، جای تریک و تحسین دارد، اگر چه ما در خانواده صنعت تصویر، ممکن است نگرانی‌هایی درباره قوانین «ضد تراست» یا مساله «حی رایت» داشته باشیم، اما به هر حال

ورود عضوی از اعضای خانواده صنعت تصویر به بازار رسمی سرمایه، این نوید را می‌دهد که اگر هم تلاش‌های سه ساله ما در مسیر انتقال این برداشت و فهم به مسوولان بورس و بازار سرمایه ناکام مانده، اما به هر حال این تلاش‌ها به صورت کامل عقیم نمانده و در حال جوانه زدن است.

تایش در بخش دیگری از صحبت‌هایش با اشاره به اینکه تنظیم چرخه گردش سرمایه شامل «تامین سرمایه، تولید محتوا و بازاریابی صحیح»، همیشه در سینمای ایران اهمیت داشته است، بیان کرد: من و همکارانم در بنیاد سینمایی فارابی طی سه سال گذشته برای تأمین مالی از طریق بازار سرمایه اقداماتی کرده‌ایم و پیگیری‌هایی صورت گرفته که متأسفانه به دلایلی تـا آن نتـیجـه در خـور توجهی نداشته است. با وجود توفیقی که در جلب نظر شرکت فرابورس برای تأسیس صندوق سرمایه‌گذاری جسورانه صنعت سینما داشتیم، متأسفانه تا به امروز در سازمان بورس و اوراق بهادار همکاری‌های لازم برای هموار شدن تأسیس این صندوق صورت نگرفته است که به نظر من، دلیل آن را می‌توان انعطاف‌ناپذیری سازمان بورس و اوراق بهادار در پذیرش ابزارهای نوین تأمین مالی برای صنعت سینما دانست.

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی توضیح داد: بازار سرمایه و بورس در چند ساله اخیر مورد توجه مجموعه دولت و همین‌طور بخش مهمی از جامعه قرار گرفته است و بنیاد سینمایی فارابی با شناختی که از پتانسیل‌های بازار سرمایه داشت، در دو، سه سال گذشته به‌طور جدی، تأسیس «صندوق سرمایه‌گذاری جسورانه صنعت سینما» را دنبال کرد و پیگیری‌ها، ملاقات‌ها و مجموعه اقداماتی که در سلسله مراتب اداری باید صورت می‌پذیرفت، انجام شد و با وجود توفیقی که در جلب نظر شرکت فرابورس برای تأسیس این صندوق داشتیم، متأسفانه

تا به امروز در سازمان بورس و اوراق بهادار همکاری‌های لازم برای هموار شدن تأسیس

این صندوق صورت نگرفته است که به نظر من، دلیل آن را می‌توان انعطاف‌ناپذیری سازمان بورس و اوراق بهادار در پذیرش ابزارهای نوین تأمین مالی برای صنعت سینما دانست. تایش تأکید کرد: این عدم انعطاف، به گمانم ناشی از عدم شناخت ساز و کارهای حقیقی صنعت سرگرمی، صنعت تصویر و صنعت سینماست و باعث شده است تا ما در این صنعت (که از بزرگ‌ترین بخش‌های بازار سرمایه در دنیاست) در ایران همچنان به دنبال این پاسخ باشیم که آیا می‌توان محصولات و نگاه‌های سینمایی را در حوزه نهادهای بورسی دانست یا خیر، با نگاه کوتاهی به تابلوی بزرگ‌ترین بازارهای بورس دنیا، پاسخ آشکار است، بازار بورسی را نمی‌توان یافت که کمتر از ۲ نهاد از ۱۰ نهاد بر ترشان، به مجموعه صنایع سرگرمی می‌تصور

تعقل داشته باشد. مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی بیان کرد: البته با تغییر مدیریت سازمان بورس مخصوصاً در آس این سازمان، چشم‌انداز توسعه بازار سرمایه به نظر من روشن‌تر از گذشته بوده و امیدواریم همراهی بیشتری با روش‌های تأمین مالی نوین خصوصاً تأمین مالی سینما و صندوق جسورانه سینما صورت بگیرد. تایش در تشریح طرح راه‌اندازی «صندوق جسورانه سینما» گفت: به اعتقاد من، جذب سرمایه در قالب صندوق سرمایه‌گذاری جسورانه و مشارکت مردم در تأمین مالی صنعت سینما به صورت غیرمستقیم یکی از روش‌های مهم تأمین مالی است. در این روش منابع مالی جذب شده توسط صندوق، از سوی متخصصان آشنا به صنعت تصویر، فیلمسازی و هنرهای نمایشی، در مجموعه فیلم‌های منتخبی که به نوعی از شانس موفقیت در بازار — چه بازار نمایش خانگی و چه گیشه— بر خوردار هستند، سرمایه‌گذاری می‌شود و منافع حاصل از فروش آنها به عنوان «سود مشارکت» به سرمایه‌گذاران بازمی‌گردد.



صاحب امتیاز: موسسه رسانه نگاران خوب اندیش
مدیرمسئول: الیاس حضرتی
سردبیر: حجت طهماسبی
نشانی: خیابان ستار خان - خیابان گوثر دوم - نبش پست مینو
تلفن: ۶۶۴۲۰۷۶۹ - نمابر: ۶۶۴۲۰۴۱۷
چاپ: همشهری ۳ (روزتاب) - توزیع: نشر گستر امروزی - تلفن: ۶۱۹۳۳۰۰۰
سازمان شهرستان ها: ۶۶۱۳۶۰۸۸
| آذان ظهر: ۱۳:۱۰ | آذان مغرب: ۲۰:۲۷ | آذان صبح فردا: ۴:۳۸ |
info@taadoolnewsaper.ir
مرامنامه اخلاقی روزنامه تعادل در وبسایت رسمی روزنامه در دسترس است



کرنا خسرو سینایی را هم بُرد
خسرو سینایی، کارگردان سینما پر اثر ایرانی که کرونا و عفونت ریه در سن ۸۰ سالگی در گذشت. فرح اصولی، همسر این هنرمند با تایید این خبر به ایستادگی، عصر دیروز، شنبه، ۱۱ مردادماه این کارگردان سینما در بیمارستان از دنیا رفت. خسرو سینایی به علت عفونت ریه و مبتلا شدن به کرونا در بیمارستان امیراعلم بستری بود. سینایی حدود یک ماه قبل نیز برای یک عمل جراحی در بیمارستان بستری بود و بعد از مدتی مرخص شد. خسرو سینایی، مستندساز و کارگردان سینما متولد سال ۱۳۱۹ است که فیلسازی خود را از سال ۱۳۴۶ آغاز کرد. او سال ۶۲ مستند «مرثیه گمشده» با روایت مهاجرت هزاران لهستانی به ایران را ساخت که جایزه ای از رئیس جمهور کشور لهستان هم گرفت. یکی از مطرح ترین فیلم های سینمایی این کارگردان «عروس آتش» بود.



مریم مقدس تبریز بزرگ ترین و قدیمی ترین کلیسای شهر تبریز و استان آذربایجان شرقی محسوب می شود. این کلیسا در محله دیک باغی، میدان نماز (گوروش بزرگ سابق) تبریز واقع شده است. تاریخ ساخت این کلیسا ۱۷۸۲ میلادی است و به شیوه معماری ارمنی به شکل صلیب ساخته شده است. تصاویر زیبایی از حضرت مریم، حضرت عیسی، حواریون و قدیسین در دیوارهای محراب و گوشه های پلاط گنبد دیده می شود که باعث زیبایی بیشتر این کلیسا شده اند و آن را در لیست جاهای دیدنی تبریز قرار داده است. مراسم مذهبی مسیحیان، مراسم بزرگ ارمانه از قبیل عیاد و جشن ها و مجالس دینی در آنجا برگزار می شود. کلیسای مریم مقدس بزرگ ترین کلیسای تبریز است.

«کاخ ورسای» در تهران چگونه نجات یافت؟



با صدور رأی تجدیدنظر دیوان عدالت اداری برای کاخ تاریخی «ثابت پاسال» به نفع وزارت فرهنگ، این اثر تاریخی با مشارکت گروهی در فهرست آثار ملی کشور ثبت شد. عمارت تاریخی «ثابت پاسال» را بزرگترین خانه تهران می نامند، بنایی با ۱۲ هزار مترمربع مساحت که به واسطه طرح هایی که مالک بنا قبل از ثبت ملی به میراث فرهنگی رای کرده احتمال بالا آمدن برچی همقد و هم طراز با دیگر ساختمان های اطراف آن دور زدن ندهن بوده و هنوز هم دستکاری برچی که گاهی گفته می شود می تواند جای بنای اصلی که در آخرین صحبت ها نسبت به موزه شدن آن توافق شده بود، بالا بیاورد. بر سر زبان افتادن نام بزرگترین خانه تهران از بیش از شش سال قبل اتفاق افتاده، بحثی که همان زمان مطرح شدنش با هشدارها و اعتراض ها از سوی دوستداران میراث فرهنگی و رسانه ها مواجه می شود. از راه ۱۳۹۲، نام «ثابت پاسال» به گوش بسیاری از کارشناسان میراثی، رسانه ها و مردم خورد؛ بنایی تاریخی که قرار بود محدوددهش برای کمیسیون ماده پنج و بر اساس طرح تفصیلی شهر تهران که در سال ۱۳۸۶ تهیه شد، از پهنه (M1۱) به پهنه (M۱۱) تغییر یافته و به مجتمعی به طبقه با سه کاربری تجاری، اداری و مسکونی تبدیل شود، به همین دلیل بود که یک رسانه برای نخستین بار احتمال تخریب این بنای تاریخی را مطرح کرد و سوسه ساخت برچی برای این بنای تاریخی، روابط پابر جا بود تا زمانی که هشدارها و فشارهای رسانه ای و کارشناسان میراثی بالاخره کار خودش را کرد تا میراث فرهنگی تهران نسبت به شناسایی و ثبت ملی این بنای تاریخی به صورت اضطراری اقدام کند. با تسلیم طرح مالک ثابت پاسال به اداره کل میراث فرهنگی استان تهران در اوایل خرداد سال ۱۳۹۶، برای پروژه ای که حقوقی در فهرست آثار ملی ماندگار شد، او تاکید کرده

است؛ ادله و مستندات ارائه شده به شعبه رسیدگی کننده در دیوان عدالت اداری توسط کارشناسان واحد حقوقی و روشن سازی رسانه ها و دوستداران میراث فرهنگی از اهمیت حفظ معماری کاخ ثابت به عنوان یک بنای ارزشمند و نقش آن در حفظ هویت شهری، باعث شد تا قاضی پرونده با شناخت کافی از موضوع به حفظ این بنای ارزشمند ادراک دهد. گفته می شود این خانه از روی اقامتگاه قرن هجدهمی مادام دو باری و بعدها ماری آناتوت، قصر پتی ترینو (تریانو کوچک) در کاخ ورسای ساخته شده است. کاخ-ژاک کاربیل ران طراحی کرده است. همچنین نمای اصلی عمارت ثابت شاهی اتمکار ناپلیر به نمای جنوبی کاخ سفید دارد که یکی از مشهورترین بناهای نئوکلاسیک محسوب می شود.

وقتی خریدار نه می گوید...

کتاب وقتی خریدار نه می گوید... حاصل بیش از سی سال تجربه موفق نویسنده در زمینه فروش است. در این کتاب ایتداری روشی جامع تحت عنوان چرخه ترغیب برای فروش معرفی می شود و پس از آن تک تک مراحل این چرخه به تفصیل مورد بحث و بررسی قرار گرفته است. ارائه مثال های کاربردی و همچنین توجه به تمامی تکنیک های روز دنیا برای فروش این کتاب را از سایر منابع حاضر در این حوزه متمایز کرده است. مطالعه این کتاب به همه فعالان حاضر در حوزه فروش و بازاریابی، مدیران فروش و بازاریابی سازمان ها و دانشجویان علاقه مند رشته های MBA، بازاریابی، مدیریت، مهندسی صنایع و مباحث مرتبط با فروش و بازاریابی، علاقه مندان به فروش و نویسندگان این کتاب بن کت و نام ها پیکیز هستند و رسول شغایی، محسن رفایی و مهسا قاضی نژاد آن را به فارسی ترجمه کرده اند.

این عکس ها کرونا را به آینده می برند!



با شیوع کرونا فاصل جدیدی از زندگی انسان ها رقم خورد و بشر تجربیاتی را پشت سر گذاشت که شاید هیچگاه تصورش را هم نمی کرد. در این ایام مردمی را به چشم دیدیم که به گفته برخی شاید تنها در فیلم های آخرالزمان انتظارش را می کشیدیم و اینکه بخواهیم این صحنه ها را روزی با چشم خودمان در دنیای واقعی هم ببینیم تقریباً دور از انتظار بود. در ابتدا خلوتی خیابان ها و سکوت عظیم کلان شهرهای دنیا تنها راه حل پیشپنهانی برای مقابله با ویروس بود که هر روز رنگ عوض می کند اما با پایان یافتن موج اول، سازمان بهداشت جهانی استفاده از ماسک را یک راه حل حتمی برای کاهش شیوع کرونا معرفی کرد و با رسانه های شدن این موضوع استفاده از ماسک رفته رفته به یک قانون و در ادامه به یک فرهنگ تبدیل شد. حالا استفاده از ماسک در بسیاری از کشورها یک قانون اجباری است و فرد در ازای رعایت نکردن آن باید جریمه های سنگینی هم بپردازد و اینگونه بود که این روزها تماشای چهره هایی با ماسک حتی در عکس های خبری عادی تر از چهره هایی است که بدون ماسک مقابل دوربین قرار می گیرند نادرین مقوله خوراکی جدید برای عکاسانی است که از آن همان ابتدای شیوع کرونا، فصلی جدید از فضای حرفه ای را تجربه کردند. در این مدت حتی چهره های سیاسی و سلبریتی ها به انتشار تصاویری با ماسک در فضای مجازی اقدام کردند تا نوعی مردم را به رعایت این نذیره دعوت کنند. عکاسان نیز با سوزن قرار دادن آن چهره های با ماسک را ثبت کردند که اگرچه هرچه زمان می رود مشخص نیست اما روزگاری بخشی از تاریخ خواهند شود و این برهه زمانی را به آیندگان نشان خواهند داد. بلای عمری، عکس، معتقد است: بزرگترین حسن همه گیر شدن ماسک زدن این است که دیگر کسی نمی تواند جلوی عکاسان را برای ثبت عکس بگیرد ولی چنین جریانی تأثیر چندانی در آینده نخواهد

۲۱۶ فوتی جدید کرونا در کشور



سخنگوی وزارت بهداشت از شناسایی ۲۵۴۸ مورد جدید کووید ۱۹ در کشور خبر داد و گفت: یک هزار و ۶۷ نفر از این موارد جدید در مراکز درمانی بستری شدند. سیماسادات لاری گفت: از جمعه تا شنبه یازدهم مرداد ۱۳۹۹ و بر اساس معیارهای قطعی تشخیصی، دو هزار و ۵۴۸ بیمار جدید مبتلا به کووید ۱۹ در کشور شناسایی شد که یک هزار و ۶۷ نفر از آنها بستری شدند. مجموع بیماران کووید ۱۹ در کشور به ۳۰۶ هزار و ۷۵۲ نفر رسید. سخنگوی وزارت بهداشت افزود: متأسفانه در طول این ۲۴ ساعت، ۲۱۶ بیمار کووید ۱۹ جان خود را از دست دادند و مجموع جان باختگان این بیماری

بچه شامپانزه پارک ارم در انتظار یتیم خانه



بارن بچه شامپانزه های که حدود سه سال با دامپزشک باغ وحش ارم زندگی کرده بود حالا دوباره به قفس بازگردانده شده است. این وضعیت بسیاری را نگران وضعیت این بچه شامپانزه کرده است. این نگرانی ها باعث شده تا جمعی از دوستداران و فعالان محیط زیست با امضای کارزاری از رئیس سازمان محیط زیست کشور بخواهند این بچه شامپانزه را به یتیم خانه شامپانزه ادر خارج از کشور منتقل کنند. اخصانندگان این کارزار که تا دیروز تعدادشان به بیش از ۱۲ هزار نفر رسیده با اشاره به وضعیت ویژه بارن و دور افتادن این بچه شامپانزه از هموطنانش از عیسی کلاتری، رئیس سازمان محیط خواستند قبل از رسیدن سن بارن به سن بزرگسالی زمینه حضور او در جمع دیگر شامپانزه ها را فراهم کنند. بارن از اولین روزهای تولدش به دلیل جوانی و بی تجربگی مادرش از او جدا شد چرا که احتمال از بین رفتنش وجود داشت و از آن زمان تا قریب یک ماه پیش همراه دکتر ایمان معماریان، دامپزشک باغ وحش ارم زندگی می کرد. حالا سازمان محیط زیست این بچه شامپانزه را به قفس باغ وحش بازگردانده چون به گفته سعید محمودی، مدیر کل حفاظت محیط زیست استان تهران «بر اساس قانون» این حیوان باید در اختیار باغ وحش قرار می گرفت. آنجا که شامپانزه ها هم موجوداتی به بندش اجتماعی هستند و در صورت تنهایی دچار مشکلات روانی می شوند، بارن نیازمند حضور در جمع

موافقت مجلس با واگذاری اختیارات تام به مصدق

دوازدهم مرداد ۱۳۳۱، مجلس هفدهم شورای ملی با واگذاری اختیارات تام به محمد مصدق برای مدت ۶ ماه موافقت کرد. مصدق ۲۲ روز همان سال برای اصلاح امور مالی، اقتصادی، بانکی، قضایی، استخدامی و ایجاد شده بود چنانکه زده و خورد های خونی بین مردم و نظامیان به وقوع پیوست و عده زیادی کشته شدند. در پی این واقعه احمد قوام مجبور به استعفا شد و مصدق روز ۲۱ به قدرت بازگشت. مصدق دوره دوم نخست وزیر خویشتن را به اتکا به قیام مردم و قدرت بیشتری آغاز کرد. خطای او اما آنجا بود که به جای تشکر از کاشانی، از او خواست در امور دولت دخالت نکند. در نهایت شاه با اطمینان فرامدهی کل قوام موافقت کرد و در جلسه ۱۲ مرداد ۱۳۳۱ مجلس شورای ملی واگذاری اختیارات بیشتر به مصدق برای مدت ۶ ماه را پذیرفت. در لایحه ارائه شده به مجلس آمده بود: «به آقای دکتر مصدق نخست وزیر اختیار داده می شود که از تاریخ تصویب این قانون تا مدت ۶ ماه لوایحی که برای اجرای برنامه ۹ گانه دولت ضروری است، تا موقعی که تکلیف آنها در مجلسین ممنوع نشده اعلام نماید و در رسالت این ترتیب مصدق مجوز گرفت که در برخی حوزه های اساسی بدون نیاز به مصوبه مجلس، مستقلاً عمل کند

داستان تلخ دوست داستنی



کسی نمی داند که قهوه دقیقاً چه زمانی و توسط چه کسی کشف شد؛ چرا که داستان های زیادی در مورد آن گفته شده است که هر یک روایت خاصی خود را دارد؛ اما در میان این داستان ها و روایت ها، کشف دانه های قهوه در فلات اتیوپی دارد. بر اساس افسانه ها یک دامدار به نام کالدی (Kaldi) که یک گله به داشت نخستین کسی بود که پتانسیل های باقو این دانه های محبوب را کشف کرده است. داستان از این قرار است که این دامدار روزی گله بز های خود را به مرتع برد و پس از چرای گله متوجه شد که بزها با خوردن دانه های گیاهی خاص به شدت انرژی گرفته اند، و صدای می کنند. کالدی با دیدن این ماجرا نزد بزرگ صومعه می رود و داستان را برای او تعریف می کند. بزرگ صومعه نیز از این دانه ها یک نوشیدنی درست می کند و متوجه می شود که مدت زمان زیادی در طول شب بیدار می ماند و نمی تواند بخوابد و در چنین حال انرژی زیادی هم دارد. با گسترش استفاده از این گیاه و رسیدن خبر آن به شبه جزیره عرب، سفر قهوه در سراسر دنیا آغاز شد و تاریخچه قهوه روشن گرفت.

کشت دانه های قهوه و تجارت آن از شبه جزیره عرب آغاز شد و طبق شواهد موجود از قرن ۱۵ در یمن و در قرن ۱۶ نیز در ایران، مصر، سوریه و ترکیه کشف شناخته شد. همچنین قهوه به نوشیدنی محبوب در نشست های تئاتر و دیدار ها، هنگام گودا دادن به موسیقی های زنده، خواندن کتاب، تماشای فیلم و تئاتر تبدیل شد. قهوه خانه ها و کافه ها به سرعت در همه جا ظاهر شدند و دیگر فقط کافه و قهوه خانه معمولی نبودند بلکه محلی برای تبادل اطلاعات روز شده بودند تا جایی که از آنها با نام «مدارس عقلاقن» یاد می شد. اروپایی هایی که به شرق و خاورمیانه امرزی سفر می کردند در بازگشت به کشور خود داستان هایی از مایع سرد سیاه رنگی نقل می کردند. قهوه در قرن ۱۷ مسیر خود را به سمت اروپا باز کرد و به سرعت در این قاره به شهرت رسید. قهوه در ایران از دوران صفویان وارد مرزها شده است و نوعی نوشیدنی روزانه در آن دوران به شمار می رفته است و بعد از آن جای توانست جایگزینی برای قهوه در ایران باشد. امروزه در تمام نقاط جهان قهوه به شکل های مختلفی سرو می شود و در تاریخچه قهوه می توان به تحولات مختلفی اشاره کرد سرو شدن قهوه در انواع مختلف اسپرسو، ساده، فوری، کافی قهوه، کاپوچینو، کافه لاته و شیر قهوه نشان دهنده این مهم است. سرانه مصرف قهوه در جهان بالای ۲ میلیارد فنجان قهوه در روز است. این در حالی است که سهم هر فنلاندی از این عدد روزانه ۲۶۴ فنجان است و سه سهم هریرانی روزانه ۲۰۲۸ فنجان یعنی هر ایرانی به طور متوسط هر ۴۰ روز یک فنجان قهوه می خورد.